



Lorraine Thomas

Ma pratique artistique est une machine de production de nouveaux points de vue, des aspects du monde transformés en diagrammes, désassemblés, re-combinés avec d'autres idées et absorbés dans des objets et des surfaces. Elle se déploie sur des papiers, des murs, des toiles et s'étend à des objets et à des oeuvres performatives.

“L'œuvre est omnivore”



Flight of the storks, acrylic and oil on linen, plastic mirror, snow-globe, 245cm x 325 cm





Charrette - Être Charrette

La Charrette désormais utilisée comme synonyme d'une échéance architecturale, était au XIXe siècle un véritable objet, un chariot en bois qui emportait les plans et dessins de façade le long des routes. Dans mon atelier, la structure en bois a de nombreuses fonctions différentes : c'est un meuble de rangement, un banc et un support pour faire travailler la position de l'architecte. Dans les expositions l'objet sculptural reprend une forme physique, comme élément mobilisateur parmi les schémas et les assemblages sur les murs. Démantelée pour son transport de Londres vers Marseille, le symbole de mouvement infini est aussi détruit et c'est un catalogue des parties de Charrette qui seront exposées lors du PAC 2020 à Marseille (voir page précédente); rien ne manque, rien n'a été ajouté, un nouvel ordre est créé qui catalogue les restes, le squelette git dans sa propre enveloppe telle une archéologie.



Etre Charrette, Charrette est déconstruite et associée à une video de James Tabbush, PAC 2020, Marseille



Panopticon est une œuvre qui combine une peinture, une image (provenant d'une source externe) et un miroir. La surface grise a été réutilisée comme un objet trouvé, détachée des significations et des souvenirs. L'étouffement et la couleur grise, l'écriture « sur les murs, étaient alors associées à des images récentes que j'avais vu impliquant des prisonniers. Le diagramme de la surveillance selon Foucault est simple et également très pernicieux :

Voir et ne pas être vu.

Panopticon, technique mixte sur toile de 90 x 60 cm, barre en aluminium, scotch papier, miroir en plastique, une image imprimée 90 x 140 cm



L'envers du miroir, solo show, PAC 2023, Emprise, Marseille



For mice
and men
and mice

Of mice and men, acrylique sur toile, carton ondulé, bois, élastique, fil électrique, fil de pêche, colle et clous, un chardon, un miroir, 275 x 290 x 150 cm, 2024



Quand je me suis levé d'écouter
les oiseaux qui se font entendre
et changer la scène que je suis
et que j'ai vu la vie en mouvement.

Un pour lire, deux pour mieux voir, acrylique, pastel et feutre sur toile, deux tréteaux, 165 x 155 cm hors tout, photo d'atelier, 2022



Capsules, trois miroirs plastique, peinture acrylique, chaque élément mesure 160 x 58 cm, espacés de 40 cm, Photo OAA 2023, Marseille



Donnez-nous des sous !?

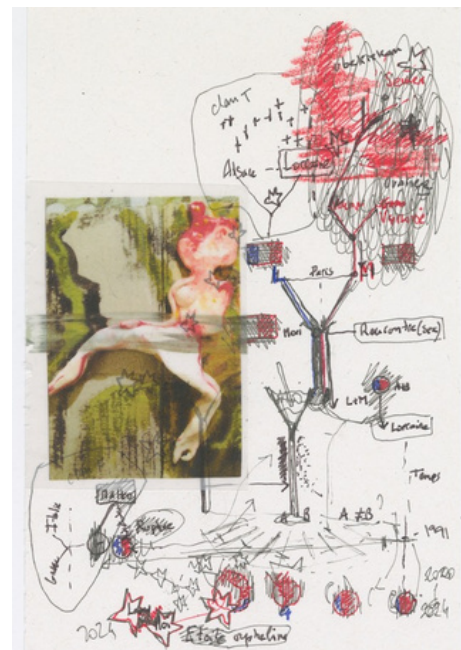
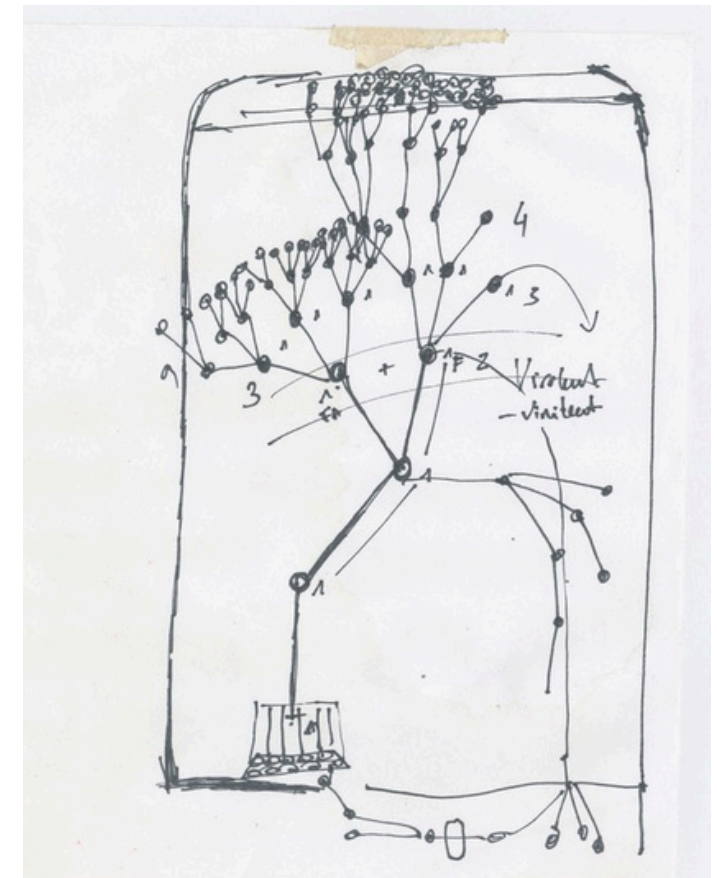
A l'origine, une constatation de l'ordre de l'émotion. Les tableaux ne sont pas 'bien vus' malgré tout ce qu'ils donnent à voir et à penser, et si je n'arrive pas à en faire la promotion pourraient-ils prendre la parole à ma place? Il s'agit de présenter le Tableau tel un objet vivant dont les propriétés « d'impressions continues » ne sont pas récompensées. Un hommage à la visibilité du tableau autant qu'une question posée au monde de l'art.



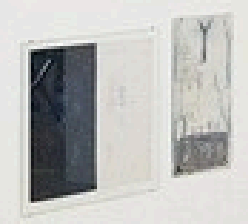
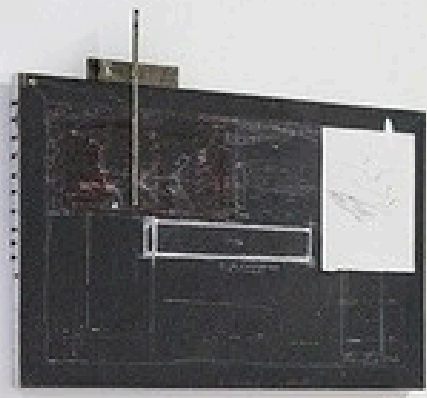
Donnez nous de sous !?, Solo Show, Galerie du Tableau, 2023, Marseille

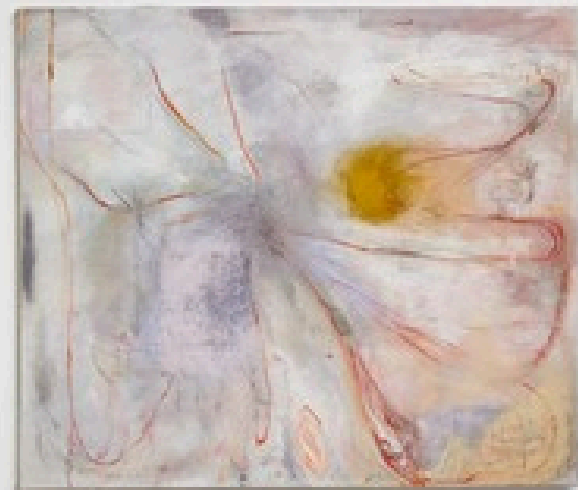
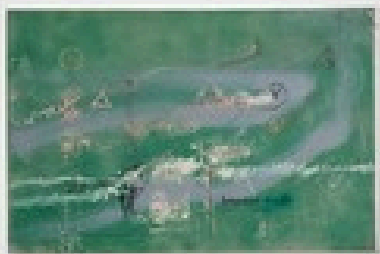


Un instrument de mesure, acrylique sur bois , crayon et craie, 13 x 150 cm



Dans ma pratique le dessin est un outil conceptuel que ce soit en vue de produire quelque chose ou de l'expliquer. Il cartographie les mouvements, il mesure, il reflète. Capturées dans les schémas et les diagrammes de nouvelles connexions se créent à chaque tournant. Ces dessins sont des voyages dans lesquels se révèlent le mouvement de l'esprit entre présent, passé et futur, sur des territoires physiques et imaginés.





Exposition d'atelier, 2025

Investissant les notions de temps et de distance, de mesure et de perspective ma peinture cartographie les déplacements et les migrations. Dans mon atelier, je peins et j'assemble, travaillant d'en haut comme un cartographe, ou d'en face comme le spectateur. Le long des marques que j'ai dessinées et de celles que j'imagine, invitant le regard du visiteur à suivre le mien; je ramène certaines choses « du monde » à la surface, sur la toile.



Book Painting, 2015 à présent

Elles ont la taille d'un livre
 Je peux les amener partout avec moi.
 Ces petites peintures sur bois sont mes notes, mon agenda,
 une liste de cadeaux..
 Ce sont de petites poésies concrètes.
 Des petites peintures qui aimeraient devenir grandes !?

Chacune mesure 18,5 cm x 27 cm, technique mixte sur bois



Reunion de deux toiles trapézoïdales 2018 - 2025
Acrylique sur toile de lin sur chassis trapézoïdaux, corde et ciment, 225 x 360cm,

CONSTRUIRE DES STRUCTURES - UNE ARENE POUR LA RÊVERIE

J'ai grandi à Paris dans un milieu moderniste, mes parents étaient architectes. Immergée dans les plans et les coupes, les calques et les maquettes, j'ai développé dès mon plus jeune âge une façon particulière d'approcher les idées et les formes, incluant chaque part de ce qui l'entoure dans une vision plus large et globalisante. Mon père Lorrain construisait ses projets en toute rationalité alors que du côté de ma mère Polonaise, depressive, impulsive et sans logique il était difficile de différencier le vrai du faux! Je vais étudier l'architecture aux Beaux Arts de Paris dans le sillage de mes parents. Ma rencontre avec le monde de l'art contemporain aura lieu à Londres où j'obtiens en 2015 un Master en Art Plastique de City & Guilds of London Art School. J'ai quitté Londres en 2019 et je me suis installée à Marseille où je vis et travaille.

Mon travail émerge du territoire de l'abstraction, comme l'architecte qui commence son travail par l'abstrait (le plan) et le conduit vers la réalité. Entre ces deux états, des moments, des lieux, des souvenirs et des désirs réapparaissent et deviennent quelque chose de nouveau. Il trouve des échos dans la théorie du rhizome de Deleuze et Guattari qui permet des points d'entrées et de sorties multiples et non hiérarchisés dans l'interprétation et la représentation des données. Mon travail va de la réalité à l'abstraction, mais il construit aussi un pont entre ces deux états. Les structures et les détails du monde sont rendus abstraits dans des diagrammes qui peuvent ensuite être instanciés dans d'autres matériaux et dans d'autres contextes.

Mon travail existe dans le contexte d'un intérêt pour les diagrammes et une façon de penser l'art qui se base sur la logique de la fonction: le tableau est une 'machine', (pour refléter, mesurer, naviguer, grimper, pour l'argent etc...) La réalisation de l'œuvre se produit dans l'expérience, comme une performance où le réel et l'imaginaire se rencontrent. Dans mon travail le personnel n'est pas séparé de ce qui est impersonnel, ce que je vois dans la rue, dans une galerie, dans la mer, ou dans mon bain... Je peins pour créer un espace où je peux naviguer entre maîtrise, hasard et découverte. Je me libère des contraintes du temps et de la structure, à la recherche d'instantanés et d'émotions que je croyais perdus, mais qui, par la peinture, ressurgissent. La surface est 'Territoire', les matériaux proviennent de toutes sphères de la vie et sont absorbés dans le travail d'assemblage, parfois des mots sont inscrits sur la surface. Les toiles rectangulaires ou trapézoïdales sont à la fois peinture et objet. De loin elles semblent solides comme des sculptures, en s'approchant un phénomène de transparence s'effectue et elles s'ouvrent. La structure laisse alors place à la rêverie.

Ma pratique artistique est une machine de production de nouveaux points de vue, des aspects du monde transformés en diagrammes, désassemblés, re-combinés avec d'autres idées et absorbés dans des objets et des surfaces. Elle se déploie sur des papiers, des murs, des toiles, et s'étend à des objets et des performances. L'œuvre est omnivore – elle absorbe chaque objet qu'elle rencontre, chaque idée, chaque lieu – rien n'échappe aux limites de cette pratique! Je viens de quelque part et je vais vers quelque part, mais je suis déliée, un point de vue errant, un 'x' vagabond dans le diagramme. Le temps avance et recule. Ce qui est construit se de-construit, obscurci par des pensées foisonnantes, perturbant les données, les cartes et les graphiques. Dans mes œuvres, la peinture est une fonction, passant de différentes perspectives, avec assez d'espace pour le spectateur qui peut imaginer bouger, mesurer, prendre du recul, et se reposer.. Le diagramme prenant un aspect libre et ouvert alimente les voyages, les événements et les pensées qui apparaissent et réapparaissent :

L'espace se crée et se dé- construit : le tableau est dans un état de « devenir ».

Lorraine THOMAS

A étudié à Londres et Paris, réside et travaille à Marseille.

Expositions Solo et Duo :

Octobre 2024: Y Drawing, Saison du dessin, FERIA, Marseille

Septembre 2023: Donnez nous des sous !?, Galerie du Tableau, Marseille

Mai 2021 : Tu vois la Mer? Je pense au Ciel, proposition Hors les Murs dans le cadre du PAC, Martigues

Octobre 2020 : Etre Charrette, sélection du PAC, Emprise Marseille

Septembre 2022/21/20 : OAA (ouverture d'ateliers d'artistes), Marseille

Décembre 2017 : The Line of Flight, Red Door Project Space, London

Novembre 2017 : Inside/Out, ASC Gallery, London

Décembre 2016 : Do Not Cross the Line, Pipeline, London

Décembre 2016 : Charrette, exposition duo, Turps Gallery, London

Expositions Collectives (sélection 2017 à présent)

Aout 2023: Papyvole chez Joël Yvon, Marseille

Septembre 2022 : OAA (ouvertures d'ateliers d'artistes) Marseille

Septembre 2022 : Charrette à Longchamp, Festival Longchamp, Marseille

Décembre 2021 : Emprise contre-attaque, Emprise, Marseille

Septembre 2021/2022/2023/2024 : Ouvertures d'atelier, Marseille

Août 2020 : Les grandes idées naissent en République, Marseille

Juin 2018 : Exceptional, The Collyer Bristow Gallery, London

Juin 2017 : Exceptional, The Collyer Bristow Gallery, London

Aout 2017: 31° Celsius Summer Exhibition, ASC Gallery, London

Direction artistique :

2019 – présent : Emprise – Marseille

2016 – 2018 : Pipeline Projects, Putney, UK

Résidences :

Mars 2021 : Arteventura, résidence de création, un mois, Seville, Espagne,

Étés 1982-1983 : Guide résidente au Couvent de la Tourette de Le Corbusier, Eveux,

Prix et recommandations :

Juin 2018 : Lauréate du Collyer Bristow Cash Award, Londres

Février 2017: Hautement recommandée par Iwona Blazwick directrice de la Whitechapel, Londres

Septembre 2015: The City & Guilds Art School Prize.

Articles et interviews :

Juillet 2016 : Interview d'artiste, Floor Magazine n°4

<https://www.floormagazine.com/issue-4/lorraine-fossi>

Acquisitions :

Collections privées : Londres, Marseille, Cannes, New York, La Hague

Formations et Diplômes :

2022 : Accompagnement à la professionnalisation Curriculum Chromé, Marseille

2013 - 2015 : Master in Fine Art, City & Guilds Art School, London.

Septembre 2015 : Diplômée avec les félicitations du jury et lauréate du 'City & Guilds Art Prize'.

1987 : Master en Architecture, Les Beaux-Arts de Paris

Lorraine Thomas,

22 Cours Franklin Roosevelt, 13001 Marseille

0767731332

Lorrainethomas13000@gmail.com

www.lorraine-thomas.fr

Lorraine THOMAS

Atelier

22 Cours Franklin Roosevelt, 13001 Marseille

+ (33) 0767731332

Lorrainethomas13000@gmail.com

www.lorraine-thomas.fr

Insta: lorrainethomas13000